

INDICE

Laura Serboli PRESENTAZIONE	Pag. 5
Roberto Lambertini INTRODUZIONE	» 9
Pier Luigi Falaschi BATTISTA E IL SUO TEMPO: TRA GIULIO CESARE VARANO E PAPA ALESSANDRO VI	» 13
Maria Grazia Nico Ottaviani LE DONNE DEI VARANO	» 27
Nicoletta Giovè Marchioli LA SCRITTURA DI UNA DONNA, LA SCRITTURA DI BATTISTA DA VARANO	» 37
Giancarlo Breschi APPUNTI SUGLI SCRITTI DELLA BEATA BATTISTA DA VARANO	» 69
Silvia Serventi LO <i>STATUS QUAESTIONIS</i> CIRCA GLI SCRITTI DI BATTISTA VARANO	» 99
1. Problemi di attribuzione di opere religiose	» 99
2. Quadro della situazione delle singole opere	» 109
Adriano Gattucci “ERANOME IN TANTO FASTIDIO LE COSE DEVOTE E LI FRATI E LE SORE, CHE NON NE POSSEVA VEDERE NESUNO” (VS, 60) <i>L'Autobiografia</i>	» 121

Massimo Reschiglian LE ISTRUZIONI AL DISCEPOLO DI SUOR BATTISTA VARANO: UNA COMUNICAZIONE SAPIENZIALE AUTOBIOGRAFICA	Pag. 139
Introduzione	» 139
1. Manoscritti ed edizioni a stampa del trattato	» 141
2. Primi confronti e differenze nel rapporto tra i codici	» 145
3. Le <i>Istruzioni</i> come fonte biografica	» 147
4. Biografia o autobiografia?	» 152
5. Lo stile formativo delle <i>Istruzioni</i>	» 159
Conclusioni	» 169
Angela Emmanuela Scandella ASPETTI DELL'ESPERIENZA SPIRITUALE DI CAMILLA BATTISTA DA VARANO	» 171
1. Camilla Battista e la sua esperienza spirituale negli studi più recenti: alcune linee	» 173
2. Camilla Battista e il suo mondo: nell'alveo di una spiritualità	» 177
3. Le tematiche	» 186
Conclusione	» 215
Gabriella Zarri CONCLUSIONI	» 217
APPENDICE	
Giuseppe Capriotti PER UN'OPERA SPIRITUALE IN PIÙ. IL CORO NEL MONASTERO DELLE CLARISSE DI CAMERINO	» 227
1. Storia materiale e collocazione originaria	» 227
2. Dal 1904 alla mostra di Camerino del 2006: storia di una rivalutazione critica	» 233
3. Nel cuore di un paradiso: la funzione del coro	» 235
4. Alcuni stalli e il probabile significato del sistema iconografico del coro	» 242

Antonella Dejure ASPETTI GRAFICI, FONO-MORFOLOGICI E SINTATTICI DEL VOLGARE DI BATTISTA DA VARANO	Pag. 257
Premessa	» 257
Analisi linguistica	» 263
 Mario Sensi DUE 'DRAMMATICHE' CROCIFISSIONI GIÀ SOVRAPPOSTE A S. CHIARA DI CAMERINO	» 307
Le due crocifissioni	» 308
Bernardo Tolomei 'eremita-penitente'	» 314
Il santo 'monaco bianco', barbuto	» 323
Una crocifissione per la contemplazione e la cristomimesi»	325
 Claudia Benvestito GLI SCRITTI DELLA BEATA BATTISTA DA VARANO NEL MANOSCRITTO 66 DELLA BIBLIOTECA PROVINCIALE DELL'AQUILA	» 335
Ultima provenienza del manoscritto	» 336
Provenienza remota: «Loci cappuccinorum Montis Regalis»	» 339
Descrizione fisica	» 341
Datazione	» 342
Gli scritti	» 344
Appendice. Note su altri codici della Beata Battista da Varano	» 349
Biblioteca Civica Berio, Genova, m.r. VI, 1, 25 (già 12. 6. 27)	» 350
University of Michigan Library, Ann Arbor, ms. 223	» 352
Convento di S. Antonio, Bologna, cod. 9	» 352
Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano	» 353
Biblioteca Nazionale, Napoli, <i>fondo Farnese</i> , ms. XI A 64	» 355
Immagini	» 356
 INDICE DEI NOMI	» 363